

ADOK FILMS présente



HIJOS DEL VIENTO

Un film de Felipe Monroy

AVEC MARIA UBILERMA SANABRIA, DORIS TEJADA, BEATRIZ MENDEZ, VIVIAN RINCON, CARLOS MORA, NICOL MORA, BENJAMIN RINCON, DARIO MORALES ET LES MÈRES DE L'ASSOCIATION MAFAPO PRODUCTION ADOK FILMS, JOSÉ-MICHEL BUHLER, EMILIE MOOR COPRODUCTION TOTIANTE D.C. SARA BAUTISTA, FELIPE MONROY DIRECTION DE PRODUCTION COLOMBIE DIEGO BARRERA, DIANA CÉLY ASSISTANTE DU RÉALISATEUR YAJAIRA SALCEDO ÉCRITURE ET RÉALISATION FELIPE MONROY IMAGE PEDRO PABLO VEGA, ARNAUD ALAIN SON CARLOS IBÁÑEZ DIAZ, HAKIM MASTOUR, ANDRÉS RANGEL MONTAGE YAËL BITTON MUSIQUE ORIGINALE HÉCTOR J. AYALA MONTAGE SON ET MIXAGE CARLOS IBÁÑEZ DIAZ, HUGO LEITAO, FRANÇOIS WOLF COLORISTE RODNEY MUSSO FINISHING JEAN-BAPTISTE PERRIN GRAPHISME DIEGO BARRERA AVEC LE SOUTIEN DE L'OFFICE FÉDÉRAL DE LA CULTURE (OFC) AVEC LA PARTICIPATION DE CINEFORUM ET LE SOUTIEN DE LA LOTERIE ROMANDE AVEC LA PARTICIPATION DE LA RTS RADIO TÉLÉVISION SUISSE - UNITÉ FICTION DOCUMENTAIRE ET SÉRIES ORIGINALES - STEVEN ARTELS & GASPARD LAMUNIERE AVEC LE SOUTIEN DE SUISSIMAGE

ADOKfilms

suisseimage



LOTÉRIE ROMANDE

CINEFORUM

OFFICE FÉDÉRAL DE LA CULTURE

RTS Radio Télévision Suisse



HIJOS DEL VIENTO

Un film de
FELIPE MONROY

Con
Maria Ubilerma Sanabria,
Doris Tejada, Beatriz Mendes,
Vivian Rincon, Carlos Mora.

Producida por
Adok Films (CH) y TOTIANTE D.C.(COL)

Distribución & Prensa

Adok Films
8, r. des Moraines - CH 1227 GINEBRA
José-Michel Buhler +41 (0)79 431 66 48
jmbuhler@adokfilms.ch
Emilie Moor +41 (0)79 576 05 57
emilie@adokfilms.ch
<http://www.adokfilms.net/>

Duración : 108 minutes
Genero : Documentaire
Idioma : Espagnole
Subtitulos : FR-ENG
Formato : 1.85 / Color



LOGLINE

Entre 2002 y 2010, miles de jóvenes de zonas vulnerables fueron secuestrados, torturados y asesinados por el ejército nacional, que los presentó como supuestos guerrilleros muertos en combate. Desde entonces se les denomina “falsos positivos”.

SYNOPSIS

Hijos del Viento es la tercera película de Felipe Monroy que explora las oscuras huellas del conflicto armado que asola su país, Colombia, desde hace 60 años. Un país donde lo falso y lo verdadero se invierten constantemente para cubrir los crímenes de un gobierno corrupto.

Entre 2002 y 2010, para demostrar que el gobierno de Uribe estaba ganando la guerra contra la guerrilla, miles de jóvenes de zonas vulnerables fueron secuestrados, torturados y asesinados por el ejército nacional, que los hizo desfilar ante los medios de comunicación como supuestos guerrilleros muertos en combate.

Desde entonces se les denomina “falsos positivos”.

Frente al silencio, la mentira y la impunidad del Estado, tres madres exigen verdad y justicia, apoyadas por un suboficial que, a riesgo de su vida, denuncia ante las cámaras los abusos y crímenes de los que fue testigo.

Hijos del Viento cuenta la historia de su lucha para que a la memoria de sus hijos no se la lleve el viento.

NOTA DE INTENCIÓN DEL CINEASTA

Tras mis anteriores películas Tacacho y Los Fantasmas del Caribe, Hijos del viento es la tercera película de una trilogía dedicada al conflicto armado en Colombia y sus consecuencias. ¿Cómo perdonar, cómo borrar el conflicto armado de nuestra memoria, cómo reconciliarse? Estas preguntas son recurrentes en cada una de mis tres películas.

Además de la cuestión de la memoria y la reconciliación, el deseo de hacer esta película es también el resultado de mi encuentro con Doris, María y Beatriz, madres de “falsos positivos”, y con Carlos, un suboficial del ejército colombiano que lucha por denunciar las ejecuciones extrajudiciales cometidas por este mismo ejército.

El fenómeno de los “falsos positivos” en Colombia ha sido ampliamente cubierto por los medios de comunicación en los últimos años. Se han dedicado numerosos artículos, informes y documentales a estos crímenes de Estado. Algunos de ellos han tratado el aspecto jurídico, otros la descripción desde el punto de vista de los hechos, o la inscripción de estos trágicos acontecimientos en la historia política del país.

Elegí entrar en la intimidad de los cuatro protagonistas que me permitieron seguirlos a diario durante las veinte semanas de rodaje. Esta cercanía, al igual que el tiempo dedicado a cada uno de ellos, nos permitió establecer una confianza, derribar los muros de la aprensión y huir de la dinámica de relatar las historias, como si estuviesen ya preparadas, del discurso que se recita de memoria una y otra vez. Por supuesto, no se trata de hacer transparente el dispositivo de filmación, sino de permitir que la cámara forme parte de la vida cotidiana de los personajes, de escuchar sus historias y de estar a disposición de la expresión y espontaneidad de las emociones, las esperanzas, las revoluciones y las decepciones en su entorno vital y en el momento de sus acciones. Paso a paso, la película se construyó con cada uno de los protagonistas, en el tiempo que pasamos juntos, en los lugares de sus vidas y sus luchas.

Cada protagonista proviene de una región diferente de Colombia. Y mientras realizan un viaje interior en esta película, mientras los acontecimientos les llevan a explorar lo que hay en lo más profundo de cada uno de ellos, también realizan un viaje físico al desplazarse por el espacio geográfico. Ya sea para encontrar el barrio de su infancia, para ver el lugar donde murió su hijo o para ir al exilio. Estos viajes tienen un valor de catártico para cada uno de ellos.

Sesenta años de conflicto armado en Colombia suponen un número abrumador de asesinatos, crímenes sin resolver, campesinos desplazados despojados de sus tierras, innumerables violaciones de los derechos humanos y miles de víctimas de todas las facciones que se enfrentan a un sistema de justicia impotente para responder a quienes reclaman sus tierras despojadas o justicia para sus familiares muertos o desaparecidos.

Más allá de la rabia y la indignación que sentí al conocer los trágicos acontecimientos que afectaron a Doris, María, Beatriz y Carlos, me impresionó su deseo y necesidad de contar su historia. Además de crear un documento histórico sobre el conflicto armado que contribuya a la construcción de la memoria colectiva en Colombia, los protagonistas vieron en nuestra película un instrumento que podían utilizar para apoyar su lucha por la verdad y contra la impunidad. Para estas personas, negadas y perseguidas por las autoridades, llevar la historia de su vida ante la cámara, formular una demanda para que se haga justicia, es un acto político. Un acto de resistencia que he acompañado con esta película. Contar esta historia y la de los que la viven, con los medios del cine, con su poética, su lenguaje y sus códigos propios, es un gesto compartido en conciencia con los personajes que filmé.



NOTA ACERCA DE LOS PERSONAJES

Doris y su marido Darío llevan más de 12 años buscando el cuerpo de su hijo Óscar. Cada descubrimiento de una nueva fosa común, cada exhumación, reaviva la esperanza. Cada vez, el resultado negativo deja en ellos un profundo dolor.

Beatriz experimenta una lucha interior para reconstruir los últimos momentos de la vida de su hijo y sobrino. Las oscuras circunstancias de su muerte dan lugar a un sinfín de especulaciones que la angustian profundamente.

María, desde su exilio, intenta reconstruirse y dar testimonio. Recuerda a su hijo con profundo dolor y observa la situación colombiana desde la distancia, impotente.

Carlos Mora, el único militar colombiano que ha alertado a la opinión pública nacional e internacional de lo que estaba ocurriendo, está amenazado de muerte. Su vida cotidiana pende de un hilo y lucha por proteger a su familia de lo peor y para él, poder seguir declarando.

María, Doris, Beatriz y Carlos se ven atrapados en un sistema judicial lento, corrupto e ineficaz que, tras 15 años de lucha y procedimientos para conseguir la verdad y la justicia, sigue sin darles respuestas. Muchos de sus familiares les aconsejan que se rindan, que pasen página porque su obstinación no conduce a nada y sus vidas corren peligro. Sin embargo, siguen luchando para que los crímenes de Estado de los que fueron víctimas sus hijos no queden impunes, para que se reconozca la verdad y se nombre a los responsables.





BIO-FILMOGRAFIA DE FELIPE MONROY

Nacido en 1983, Felipe Monroy es un cineasta de origen colombiano que vive en Suiza desde 2007.

Se graduó en el Departamento de Estudios Cinematográficos de la HEAD/Ginebra (Haute Ecole d'Art et de Design), a la que se incorporó cuando aún tenía que lidiar con su condición de inmigrante ilegal. Su singular experiencia y su recorrido biográfico orientan su obra en torno a temas como la vida marginal, las huellas que deja la violencia social, las injusticias sufridas, los recuerdos traumáticos, las dificultades de la

inmigración y la resiliencia.

2022 : *Hijos del viento*, doc. 98'

2018 : *Los Fantasmas del Caribe*, doc. 89'

2015 : *Meanwhile, in Beirut*, doc. 70'

2013 : *Tacacho*, doc. 90' 2011 : *Carla*, doc. 15'

2010 : *Nos rêves vos Cauchemars*, fiction. 4' collection « la Faute à Rousseau »

2009 : *Deux nuits et un jour d'amour*, fiction. 22'

2008 : *Pas un seul mot*, fiction. 10'

FICHA TECNICA

Realización : Felipe Monroy

Escritura : Felipe Monroy

Producción : José-Michel Buhler, Emilie Moor,
Sara Bautista, Felipe Monroy

Sociedades de producción : Adok Films, TOTIANTE D.C.

Imagen : Arnaud Alain, Pedro Pablo Vega

Sonido : Carlos Ibañez, Hakim Mastour, Andres Rangel

Edición : Yaël Bitton

Edición de sonido : Carlos Ibañez

Mezcla de sonido : Hugo Leitão

Color : Rodney Musso, Jean-Daniel Perrin

Composición original : Hector J. Ayala

Grafismo : Diego Barrera

Industrias técnicas :

Visuals, Color Grade, Masé Studio, Adok Films, Amigos
del Cine, ADC Rental, Natural Sound – Jaime Hernández,
Cinema Store – Omar Gutierrez, Omar Moreno

Con el apoyo de L'Office Fédéral de la Culture (OFC)

Con la participación de Cinéforum y el apoyo de la
Loterie Romande

Con la participación de la RTS Radio Télévision Suisse
– unité fiction, documentaire et séries originales –

Steven Artels et Gaspard Lamunière

Con el apoyo de Suissimage

©Adok Films 2021 ISAN 0000-0004-5A84-0000-Z-0000-0000-6